МБДОУ детский сад № 11 «Солнышко»

по адресу д. Ручей

Ковровского района, Владимирской области

**Рабочая программа кружка по рисованию**

 **«Маленький художник»**

Возраст детей : 3 – 6 лет

Срок реализации : 3 года

Составитель:

Голубничая Елена Алексеевна – воспитатель

2017 год

**Содержание**

***1. Раздел. Целевой***

*1.1.* Пояснительная *записка*

1.2. Цели и задачи

1.3. Принципы построения Программы

1.4. Целевые ориентиры результатов освоения Программы

**2. Раздел. Содержательный**

2.1. Диагностический анализ Программы

2.2. Содержание методической части

2.3. Тематическое планирование

2.4. Взаимодействие с родителями

**3. Раздел.** Организационный

3.1. Материально – техническое обеспечение. Используемые материалы.

3.2. Методическое обеспечение

3.3. Приложение

**1.1. Пояснительная записка.**

« Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит»

И. Дистервер

Проблема развития творчества всегда была одной из актуальных. Одним из основных условий развития творческой личности дошкольника является широкий подход к решению проблем эстетического отношения к окружающему.

 Дошкольный возраст – наиболее целесообразный период для художественного развития, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве, закладываются основы всестороннего, гармоничного развития личности ребёнка.

« Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок, - утверждал В. А. Сухомлинский.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей в дошкольном возрасте. Это неоднократно отмечали отечественные и зарубежные психологи и педагоги: Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, Д.Б. Эльконин и другие. По мнению учёных, рисовать ребёнку также необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л.С. Выготский назвал рисование «графической речью».

Рисование большая и серьёзная работа для ребёнка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Определённое достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций. Рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании, чтобы каждый ребёнок сумел познать «радость успеха». Надо принимать всех детей так, будто они потенциальные художники. В этих условиях одарённые скорее найдут свой путь, а другие приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов, станут глубже понимать и ценить искусство.

Я хочу, чтобы дети рисовали смело, красиво, свободно и с удовольствием.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами – практиками, выделила критерии руководства по изобразительной деятельности, такие как:

знание особенностей творческого развития детей, их специфику, умение тонко, тактично поддерживать инициативу и самостоятельность ребёнка. Особенно заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приёмов, потому что традиционных подходов часто недостаточно для развития творчества у современных детей.

Возник вопрос: «Почему техники называются нетрадиционными, если они уже вошли в практику работы многих детских садов?

Во – первых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

Во – вторых, педагогический опыт применения данных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

В – третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают в педагогике искусства свою историю, хотя известны много лет.

В – четвёртых, в способах изображения нет жёсткой установки и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость.

В основе данного подхода – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождают у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение. Каждая из существующих техник – это маленькая игра.

Изучив и освоив более 30 различных техник рисования, экспериментально попробовала использовать элементы нестандартного рисования в совместной деятельности с детьми , пронаблюдала всплеск положительных эмоций от процесса рисования. Появилось желание разнообразить запланированные программой практические занятия детей по рисованию и открыть кружок по изобразительной деятельности.

 **Данная рабочая программа адресована руководителям кружковой работы, воспитателям ДОУ. Составлена по возрастным группам и рассчитана на 3 года. Она охватывает: вторую младшую группу – дети от 3 до 4 лет, среднюю группу – от 4 до 5 лет, старшую группу – от 5 до 6 лет.**

Отличительной особенностью программы является использование более двадцати нетрадиционных для дошкольного образования художественных техник, способствующих развитию детской одарённости через следующие этапы работы:

**- первый этап** – начальный, который направлен на обучение детей, создание художественного образа, используя собственные пальчики, ладошки, а так же нетрадиционные техники: пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка;

**- второй этап** – средний, который направлен на сочетание знакомых техник с техниками изображения предметов и явлений: свеча в сочетании с акварелью, тычок жёсткой кистью, печать по трафарету и другие;

**- третий этап**- направлен на закрепление ранее усвоенных знаний и навыков, обучение более сложным художественно-графическим навыкам: набрызг по трафарету, граттаж,кляксография, рисование мыльными пузырями и др.

**Условно работу я поделила на следующие направления:**

Первое направление: «Педагог – ребёнок» - непосредственное взаимодействие педагога и воспитанников;

Второе направление «Родитель – ребёнок – педагог» - компетентность родителей в вопросе развития творчества нетрадиционными методами рисования, непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность.

Реализуемая программа строится на принципе личностно – развивающегося характера взаимодействия взрослого с детьми, направлена на воспитание гармоничной личности в системе дошкольного образования при создании условий для творческого самовыражения дошкольника.

 В основу рабочей программы легли методические рекомендации И.А. Лыковой, Р.Г. Казаковой, Н.В.Дубровской, Г.Н. Давыдовой, А.В. Никитиной, И.Г. Мосина и мой личный опыт работы с детьми дошкольного возраста.

 **При разработке Программы за основу взяты:**

- Положения Письма Минобразования РФ от 18.06.2003 №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;

- Конституция РФ, ст.43, 72.;

- Конвенция о правах ребёнка ( 1989 г.);

- Закон РФ «Об образовании» от 10.07. 1992 № 3266 – 1;

- Типовое положение о ДОУ;

- Сан ПиН 2.4.1. 3049 – 13;

- Устав ДОУ;

- ФГОС ДО.

**Новизна**

Новизна программы заключается в том, что она имеет инновационный характер. В основу положено использование разнообразных нетрадиционных техник, что позволяет ребёнку в увлекательной форме развивать и совершенствовать свои способности, обеспечивает ситуацию успеха в видах деятельности, требующих проявления творческихспособностей, развивает самостоятельную творческую деятельность. В системе работы используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование раскрывает возможность использования хорошо знакомых детям бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Актуальность**

 В истории дошкольной педагогики проблема творчества была одной из актуальных. Ведь речь идёт о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Одна из важных задач педагогической теории и практики – это формирование творческой личности. На современном этапе изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребёнка: развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность.

Во все времена нужны были творческие личности. Так как именно они определяют процесс развития человечества. Наше время тоже требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей. Потенциал творческих способностей, заложенный в человеке, не имеет границ. Согласно ФГОС дошкольного образования одной из приоритетных задач дошкольного образования является – создание благоприятных условий развития детей, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка, как субъекта отношений с самим собой, другими людьми, взрослыми.

Я считаю данное направление наиболее актуальным и необходимым, т.к. оно позволяет наиболее эффективно развивать творческие способности детей дошкольного возраста посредством методов и средств нетрадиционного рисования.

**Педагогическая целесообразность**

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно – творческих способностей в рисовании выяснилось, что стандартных наборов изобразительных материалов недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим,нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Все занятия в программе носят творческий характер. Во время работы развивается уверенность в своих силах, дети учатся свободно выражать свой замысел, получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях через использование различных изобразительных техник.

**1.2. Цели и задачи**

 Целью данной рабочей программы, согласно ФГОС ДО, является развитие творческой личности, мотивация творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности, создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства.

**На основе данной цели определены следующие задачи:**

**Развивающие:**

развивать потенциальные способности, заложенные в ребёнке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность, опыт творческой деятельности, культуру творческой личности (самовыражение ребёнка); развивать чувство цвета и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита; развивать творческое воображение, фантазию детей через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования.

**Образовательные:**

расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования; обучать приёмам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов; подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей жизни; формировать умение оценивать созданные изображения.

**Воспитательные:**

 воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности; воспитывать художественный вкус и чувство гармонии; воспитывать культуру деятельности, навыки сотрудничества; воспитывать умение организовать рабочее место и убрать его.

**Для достижений целей Программы первостепенное значение имеют:**

- забота о здоровье и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка;

- создание в группе атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

- творческая организация (креативность) воспитательно – образовательного процесса;

- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;

- обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка, что достигается за счёт учёта индивидуальных особенностей детей, формах и способах взаимодействия с ребёнком ,проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.) ;

- уважительное отношение к результатам детского творчества;

- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи.

**1.3. Принципы построения Программы.**

 Методика организации работы детей по изобразительной деятельности основывается на следующих принципах:

**1. Принцип развивающего образования** – обеспечивает становление личности ребёнка и ориентирует педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства;

**2. Новизны** – позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя творческую деятельность детей;

**3. Занимательности** – вовлечение детей в целенаправленную деятельность и стремление к достижению конечного результата путём игровой деятельности, как ведущей в дошкольном детстве (А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.);

**4. Доступности** – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого – к сложному);

**5. Динамичности** – заключается в постановке целей по обучению и развитию ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;

**6. Систематичности и последовательности** – предполагает, что знания и умения непрерывно связаны между собой и образуют целостную систему, т.е. учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений;

**7. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей** – основывается на знании анатомо – физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка;

**8. Сотрудничества** – позволяет создать в ходе продуктивной деятельности доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь; признание значимости и ценности каждого ребёнка.

**1.4. Целевые ориентиры**

 Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения образовательной Программы в виде целевых ориентиров.

**На уровне ребёнка:**

- желание и умение детей самостоятельно творить, переживая радость творчества;

- умение детей использовать в изобразительной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования;

- развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений, цветовосприятия и зрительно – двигательной координации;

- умение сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа;

- умение давать мотивированную оценку результатам своей деятельности, проявление желания участвовать в выставках детских работ;

- развитие чувства прекрасного;

- формирование творческих способностей, необходимых для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

 **На уровне педагога:**

- создание системы работы с детьми по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала;

- повышение профессионального мастерства педагога, самообразование, саморазвитие;

- поиск, развитие педагогического сотрудничества с семьями воспитанников в вопросах художественно – эстетического воспитания детей.

 **На уровне родителей:**

- повышение компетентности в вопросах развития творческого воображения дошкольников средствами рисования в нетрадиционных техниках;

- развитие интереса к художественной деятельности, к совместному с детьми творчеству.

**На уровне педагогических технологий:**

- обогащение методов, приёмов и форм работы по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательнойпрограммы:**

1. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

2. Тематические выставки в ДОУ.

3. Составление альбома лучших работ.

4. Участие в районных и областных выставках и конкурсах в течениегода.

**2. Раздел. Содержательный**

**2.1. Диагностический анализ программы**

Оценка эффективности освоения Программы

**Цель проведения диагностики:**

- выявить уровень художественного развития детей;

- выявить возможности выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

1. За основу взята адаптированная **диагностическая методика Волегова Н.Р.** (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

 Диагностика строится на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники. При общении с детьми применяется демократический стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования эмоционального микроклимата в группе.

Во время выполнения работы с детьми, учитывается их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Характер диагностики: естественный педагогический.

Формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Методика проведения:

Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми. На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми. Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться и выбрать то, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.

По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

 Обследование проводится по следующим направлениям:

- техника работы с материалами: умеет использовать нетрадиционные материалы самостоятельно;

- цветовое восприятие: видит яркость и нарядность цвета и его оттенков;

- рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использование знакомых материалов и инструментов;

- рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники;

- декоративное рисование: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Низкий (1 балл):

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, выражен слабо,

- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого,

- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого,

- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими,

- не достаточно освоены технические умения и навыки.

Средний (2 балла):

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем,

- выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний,

- знает способы изображения некоторых предметов и явлений,

- правильно пользуется материалами и инструментами (допустима частичная помощь взрослого),

- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого,

- проявляет интерес к освоению новых техник, самостоятельность.

Высокий (3 балла):

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки,

- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках,

- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования,

- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом,

- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках.

- умеет создать яркий нарядный узор,

- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками,

- может объективно оценить свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста).

 Диагностика проводится 2 раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь – октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май).

Для анализа разработана система показателей, результаты обследования заносятся в таблицу – матрицу:

Таблица – матрица

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребёнка | Техника работы с материалами | Цветовое восприятие | Предметное изображение | Сюжетное изображение | Декоративная деятельность | итог |
|  | Н К | Н К | Н К | Н К | Н К | Н К |
| 1. |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |

В диагностической таблице используются следующие обозначения:

- высокий уровень – В

- средний уровень – С

- низкий уровень – Н

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны,разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

2. Также можно использовать взятую за основу **диагностическую методикуКомаровой Т.С. для детей старшего дошкольного возраста.** Её следует применять как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

Цель : выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности, определить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

 Обследование проводится по четырём критериям:

1. Оценка уровня владения нетрадиционными техниками изображения;

2. Оценка процесса деятельности (самостоятельность, интерес);

3. Оценка продуктов деятельности (рисунки);

4. Оценка творческого воображения.

Анализ продукта деятельности:

1. Содержание изображения (полнота изображения образа);

2. Передача формы:

Высокий уровень – форма передана точно;

Средний уровень – есть незначительные искажения;

Низкий уровень –искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

Высокий уровень – части расположены верно;

Средний уровень – есть незначительные искажения;

Низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

Высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

Средний уровень – есть незначительные искажения;

Низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция

 а) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа;

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

 б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображениях разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

Высокий уровень – движение передано достаточно точно;

Средний уровень – движение передано неопределённо, неумело;

Низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет

 а) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов;

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно.

 б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (тёплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии.

 а) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая;

средний уровень – дрожащая (жёсткая, грубая);

низкий уровень – слитная.

б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный;

средний уровень – средний;

низкий уровень – слабый.

в) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

средний уровень –крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура.

г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура;

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура;

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности

 а) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется).

 б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна;

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена);

низкий уровень – отсутствует.

3. Уровень самостоятельности:

Высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

 Средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

 Низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.

- самостоятельность замысла

- оригинальность изображения

- стремление к наиболее полному раскрытию замысла

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития

Задание:

Детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованным на нём в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

 Анализ результатов выполнения задания

Высокий уровень –наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа;

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но не допускает повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч и т. д.);

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.ребёнка | Формообразующие движения | Части предметов | сюжет | Использование цвета | Соотношение по величине пропорций |
| 1. |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |

Данная диагностика позволяет проанализировать уровень развития художественно – творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**2.2. Содержание методической части**

**Качество детских работ зависит от:**

- грамотного методического руководства со стороны педагога;

- уровня умственного развития ребёнка, развития воображения, памяти, умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т. д.;

- степень сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;

- развития у ребёнка таких качеств , как целеустремлённость, внимательность, любознательность и др.

**Основные этапы работы:**

**1 этап – создание интереса (вводная часть)**

 Цель вводной части занятия – настроить детей на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

 На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

**2 этап – формирование практических навыков и умений (продуктивная часть)**

 Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными материалами , над развитием замыслов детей, формирование умения создать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

**3 этап – собственное творчество (завершающая часть)**

 Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами, закрепление положительных эмоций от работы на занятии. Восприятие детьми результатов творчества, анализ и оценка работ с учётом мнений каждого «автора», доброжелательное отношение к замыслам детей.

**Факторы, позволяющие мне не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразия и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:**

**-** разнообразие мотивационного момента, разнообразие и вариативность работы с детьми;

- новизна обстановки;

- красивые и разнообразные материалы;

- интересные для детей неповторяющиеся задания;

- возможность выбора;

- рисование с помощью бросового материала.

**Развивающие технологии, используемые в процессе работы:**

- личностно – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);

- коммуникативные (беседа и диалог, расширение и активизация словаря);

- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);

- педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

 **Методы и приёмы, используемые на занятиях кружка:**

**Словесные методы и приёмы:**

- Беседа. Цель – вызвать интерес, оживить в памяти ранее воспринятый образ, выявить знания ребёнка. Беседа краткая и эмоциональная. В беседе используются вопросы – наводящие, уточняющие, обобщающие;

- Художественное слово: сказка – история, рассказанная от лица персонажа или взрослого, стихотворение, загадка, песни, пословицы, поговорки;

- Словесная инструкция сопровождает наглядный показ способов и приёмов деятельности. Ребёнок может повторить этапы работы, рассказанные взрослым, это позволяет тренировать память, внимание, формирует умение чётко планировать этапы своей деятельности;

- Советы взрослого, используемые в ходе работы, не превращаются в давление, лишь носят характер наметки, подсказки ребёнку;

- Поощрение – мощное средство мотивации на любом этапе деятельности, которое лучше воспринимается детьми, если звучит из уст игрового персонажа;

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

**Наглядные методы и приёмы:**

- Рассматривание картин, иллюстраций, которые невозможно в данный момент увидеть в реальной жизни. Это позволяет уточнить характерные особенности объекта или сюжета;

- Подробный показ взрослым всех этапов создания рисунка;

- Показ взрослым отдельных этапов выполнения работы в сочетании с речевой инструкцией и опорой на рисунки – схемы этапов;

- Наблюдения, экскурсии сочетаются с использованием художественного слова, показом иллюстраций;

- Использование образца помогает ребёнку увидеть результат. Образец должен быть приближён к жизни и выполнен в том же материале, что и работа детей.

**Практические методы**

- Игровые приёмы (появление персонажей, просьба о помощи от их имени, развитие игрового сюжета, анализ детских работ от имени персонажа) широко используются с целью создания игровой мотивации, уточнения задания, поощрений и формирования умения давать оценку готовым работам;

- Пальчиковая гимнастика направлена на развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук, на развитие гибкости суставов, а так же на снятие напряжения и мышечной релаксации. Художественный текст, сопровождающий движения пальцев, соответствует сюжету занятия. Пальчиковая гимнастика может использоваться во всех частях занятия, содержание её зависит от конкретных целей;

**При работе с** детьми **применяются новые современные технологии:**

1. Использование элементов Суджок терапии. Суджок – это одно из направлений ОННУРИ медицины, разработанной южно – корейским профессором Пак ЧжеВу. Методика обладает расслабляющим, тонизирующим воздействием на мышцы кисти пальцев, успокаивающим действием для агрессивных и гиперактивных детей.

2. «Доктор Мякиш»

Термоигрушка «Доктор Мякиш» выполнена из натурального льна, внутри неё находится мешочек с вишнёвыми косточками, незаменимой она окажется для приятного массажа пальчиков (что развивает мелкую моторику рук). Используется как массажор для пальчиков рук, снимает эмоциональное и физическое напряжение, улучшает настроение.

 - Упражнения помогают овладеть разнообразными способами и приёмами деятельности.

 Эти методы и приёмы применяемые в комплексе, помогают детям создать художественные образы в рисунках.

**2. 4. Комплексно – тематическое планирование содержания организованной деятельности детей.**

 Программа «Маленький художник» - это система занятий по рисованию с использованием нетрадиционных техник. Содержание системы работы и задачи художественно-творческого развития представлены по разделам:

«Здравствуй, Осень, хорошо, что ты пришла», «Деревья», «Птицы», «Здравствуй, Зимушка Зима», «Животные», «Сказки», «К нам Весна шагает…», «Игрушки», «Цветы».

 Конкретизация задач по возрастным группам осуществляется в зависимости от возраста, показателей художественного развития детей, содержания, которое представлено по данной возрастной группе.

 При планировании работы по обучению детей рисованию через нетрадиционные техники я учитывала:

приобретение ребёнком опыта художественной деятельности, знакомство с новыми техниками рисования, развитие мелкой моторики рук и др.

Для работы по методической разработке составлено годовое комплексно – тематическое планирование:

**1. Комплексно – тематическое планирование /2 младшей группы 3 – 4 года**

**2. Комплексно – тематическое планирование / средняя группа 4 – 5 лет**

**3. Комплексно – тематическое планирование / старшая группа 5- 6 лет**

**Задачи первого года обучения:**

- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;

- побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо, дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения;

- обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов;

- создать условия для освоения цветовой палитры, воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.

**Задачи второго, третьего года обучения:**

- помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия;

- деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащение цветовой гаммы рисунков;

- постепенно, с учётом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных занятий.

**Основные требования к уровню подготовки детей 3-6 лет по программе:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| возраст | Необходимые знания | Необходимые умения |
| 3-4 года | Знать:- материалы, которыми можно рисовать (цветные карандаши, краски, кисти,фломастеры) и в том числе нетрадиционные: пальчики, ладошки, ватные палочки, губка, пробковые и картофельные печатки;- цвета и некоторые оттенки (красный, жёлтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый). | Уметь: -правильно работать карандашом, фломастером;- владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание печатками, ватными палочками, тампонирование губкой;- ориентироваться в понятиях: форма, цвет, величина предметов;- изображать отдельные предметы, а также несложные сюжеты;- создавать простейшие узоры из чередующихся элементов одинаковой формы;- творить в сотворчестве с воспитателем и детьми. |
| 4-5 лет | - новые цвета и их оттенки (розовый, светло-зелёный, светло-голубой, светло-серый)- свойства акварели и её отличие от гуашевых красок. | - изменять положение руки в зависимости от рисования;- владеть приёмами нетрадиционных техник: рисование свечой в сочетании с акварелью, оттиск печатками и мятой бумагой, рисование по сырой бумаге, тычкование жёсткой кистью, трафарет, монотипия;- использовать разнообразие цвета, смешивание на палитре для получения нужного оттенка;- комбинировать разные способы изображения, изобразительные материалы;- передавать строение предметов, соотнося по величине;- создавать несложные сюжетные композиции;- создавать несложные декоративные композиции, элементы узора по цвету и форме. |
| 5-6 лет | - виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж);- тёплые и холодные оттенки спектра; | - различать виды изобразительного искусства;- владеть навыками в нетрадиционных техниках рисования: кляксография, набрызг, цветной граттаж, чёрно-белый граттаж, рисование мыльными пузырями;- смешивать краски для получения новых оттенков;- сочетать различные виды изобразительной техники, изобразительные материалы;- рисовать самостоятельно. |
|  |  |  |

**Комплексно – тематическое планирование / 2 младшей группы 3-4 года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема на месяц | Тема занятия | Программное содержание | материал |
| СентябрьТема:«Здравствуй, Осень, хорошо, что ты пришла…»1 | Диагностическое занятие | Выявить уровень изобразительного творчества у детей данной возрастной группы | Листы бумаги А4, гуашь,кисточки, баночки с водой, салфетки, цветные карандаши, фломастеры |
| 2 | «Корзинка малинки»Техника: рисование пальчиком | Воспитывать интерес к экспериментированию, развивать умение набирать краску на палец, узнавать и называть цвета ( красный, жёлтый), развивать мелкую моторику рук, обучать приёмам нетрадиционного рисования «пальчиковая живопись». | Корзинки, вырезанные из бумаги, гуашь, салфетки,аудиозапись «Звуки леса», игрушки -белочка, медведь, дерево с дуплом, шишка для белочки |
| 3 | «Зонтик мы возьмём в горошек и пойдём гулять под дождик»Техника: рисование пальчиком | Воспитывать культуру деятельности, продолжать развивать умение набирать краску на пальчик, ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура, формировать желание различать и называть цвета: красный, жёлтый, познакомить с синим цветом. | Вырезанные из белой бумаги шаблоны зонтиков, гуашь: красного, жёлтого, синего цветов, салфетки, зонтик для игры. |
| 4 | «Яблочки в саду созрели, мы отведать их успели!»Техника: печать от руки, «примакивание» кисточкой. | Воспитывать самостоятельность, познакомить детей с техникой рисования «печать от руки», упражнять наносить краску на часть ладони и оставлять отпечаток на бумаге, кисточкой способом «примакивания» дорисовывать недостающие детали. | Бумага А4, гуашь: красная, жёлтая, зелёная, кисти, салфетки, баночки с водой, муляжи яблок. |
| ОктябрьТема: «Деревья»1 | «Листопад, листопад, листья по ветру летят…»Техника: рисование пальчиком и кистью. | Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии, развивать опыт творческой деятельности: изображать осенние листочки пальчиком, кистью способом «примакивания», продолжать упражнять различать и называть цвета (красный, жёлтый, зелёный), познакомить с новым тёплым цветом (оранжевым). | Корзина, вырезанные из картона разноцветные листья деревьев(жёлтые, зелёные, красные, оранжевые) , альбомный тонированный лист с нарисованным деревом, гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки. |
| 2 | «Краски осени»Техника: рисование ватными палочками, пальчиком, кистью. | Воспитывать инициативность, самостоятельность, развивать мелкую моторику рук, совершенствовать умения и навыки детей в комбинировании различных техник, познакомить с коричневым цветом. | Тонированные листы бумаги, ватные палочки, кисти, гуашь: коричневая, красная, жёлтая, зелёная, оранжевая, баночки с водой, салфетки. |
| 3 | «Осеннее деревце»Техника: рисование ладошкой, рисование кистью | Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования, продолжать развивать умение узнавать и называть коричневый цвет, упражнять детей в рисовании ладошкой (крона дерева), формировать умение проводить прямые вертикальные линии (ствол) кистью. |  Тонированные листы бумаги А4, кисточки, коричневая гуашь, зелёная,жёлтая, оранжевая, салфетки. |
| 4 | «Кисть рябинки, гроздь калинки»Техника: рисование пальчиками, кистью | Воспитывать аккуратность, развивать чувство композиции, формировать умение рисовать на ветке ягодки(пальчиками) и листики(примакиванием). | Круглый лист цветной бумаги с нарисованной веточкой, гуашь: оранжевая, красная, зелёная, кисти, баночки с водой, салфетки, ветка рябины. |
| НоябрьТема:«Птицы»1 | «Птички на ветках» (коллективная работа)Техника: печатка из картофеля, рисование пальчиками | Воспитывать навыки сотрудничества, коллективизма, культуру деятельности, упражнять в умении делать оттиск печаткой из картофеля, поощрять использование рисования пальчиками(рисовать веточку близко приставляя отпечаток пальчика друг к другу),закреплять знание основных цветов. | Лист ватмана, мисочки с гуашью разных цветов: коричневый, синий, красный, зелёный, жёлтый, печатки из картофеля, салфетки. |
| 2 | «Жёлтые цыплята»Техника: рисование пальчиками, печатка из картофеля, кисть, фломастеры. | Вызвать чувство удовлетворения от работы, продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками, делать отпечатки двумя пальчиками одновременно, дополнять сюжет печаткой из картофеля (цветочки), недостающими деталями. | Лист формата А4 (часть голубого и зелёного цвета), жёлтая гуашь, коричневая, красная, синяя, оранжевая, печатки из картофеля, кисти, баночки с водой, салфетки. |
| 3 | «Птичка – невеличка»Техника: рисование ладошками, рисование кистью, карандашами, фломастерами | Воспитывать аккуратность, развивать цветовосприятие, умение дополнять изображение деталями, продолжать упражнять использовать ладонь, как изобразительное средство: окрашивать её краской и делать отпечаток. | Плотная бумага, блюдечки с гуашью, кисть, карандаши, фломастеры, салфетки. |
| 4 | «Красивые петушки для маленьких детей»Техника: рисование ладошками | Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии, развивать воображение, совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определённого образа (петушок). | Пол – листа формата А4, гуашь разных цветов, кисть, карандаши, фломастеры. |
| ДекабрьТема:«Здравствуй, Зимушка Зима!»1 | «В гости ёлочка пришла, снег на ветках принесла»Техника: рисование пальчиками, ватными палочками | Воспитывать интерес к познанию художественного искусства по разным видам нетрадиционного рисования, развивать чувство ритма, творчество, воображение, совершенствовать умения и навыки рисовать пальчиками, ватными палочками, упражнять наносить отпечатки по всей поверхности ,знакомить с белым цветом. | Тонированный лист бумаги (синий, фиолетовый),формата А4 с изображением ели, белая гуашь, ватные палочки, салфетки |
| 2 | «Новогодние игрушки в коробке»Техника: печать штампами (из картофеля, стирательной резинки) | Воспитывать самостоятельность, инициативу, продолжать упражнять в умении делать оттиск печаткой (в клеточках), закреплять знание основных цветов. | Штампы из картофеля, стирательной резинки, нарисованная коробка, разделённая на клеточки, гуашь различных цветов, салфетки. |
| 3 | «Ёлочка наряжается – праздник приближается!»Техника: печатание штампом, ватными палочками тампонирование губкой | Воспитывать культуру деятельности, познакомить с техникой рисования-тампонирование губкой (наносить сугробы снега с помощью губки), продолжать упражнять в умении украшать ёлочку с помощью печатания штампом, ватными палочками. | Тонированный лист бумаги с изображённой ёлкой, губка, штамп из картофеля, ватные палочки, гуашь разных цветов, салфетки. |
| 4 | «Красивая шубка для Снегурочки»Техника: тампонирование губкой, рисование красками | Воспитывать аккуратность, развивать умение красиво закрашивать силуэт краской, продолжать совершенствовать навыки в тампонировании губкой (меховой воротник и опушка шубки), знакомство с голубым цветом. | Силуэт шубки Снегурочки, гуашь белого и голубого цвета, кисти, баночки с водой, салфетки, губка. |
| Январь«Животные»1 | «Шёл козлёнок по дорожке…»Техника: рисование пальчиками | Воспитывать самостоятельность, продолжать развивать умение рисовать пальчиками точки, располагая их близко друг к другу, развивать мелкую моторику рук, закреплять знание голубого цвета. | Игрушечный козлёнок, альбомный лист, на котором на зелёном фоне нарисован силуэт козлёнка, гуашь серого цвета, жёлтого, коричневого, салфетки. |
| 2 | «Угощение для ёжика»Техника: рисование ладонью, печатание штампом | Воспитывать интерес к изобразительным техникам, развивать умение запоминать и называть серый цвет, совершенствовать умение рисовать ладонью (ёжика), дорисовывать при помощи пальцев, дополнять рисунок с помощью штампа (грибочки, яблоки, ягодки). | Альбомный лист светло – зелёного фона, гуашь: серого цвета, коричневая, красная, жёлтая, печатки, салфетки. |
| 3 | «Киска, киска, киска брысь»Техника: рисование пальчиком, тампонирование губкой. | Воспитывать аккуратность, желание рисовать в нетрадиционных техниках, совершенствовать умения и навыки в тампонировании губкой, рисовать пальчиками, побуждать детей самостоятельно изображать дорожку, закреплять знание серого цвета. | Силуэт кошки, губка, гуашь разных цветов: серая, коричневая, оранжевая, жёлтая, зелёная, кисти, баночки с водой, салфетки, игрушка кошка. |
| 4 | «Ой, ой, ой, вот идёт медведь большой…»Техника: печать кругов разной величины картофелем | Воспитывать интерес к освоению изобразительных техник, упражнять в печати кругов разной величины картофелем, наносить краску на печатку и оставлять отпечаток на бумаге, дорисовывать недостающие детали, закреплять знания о форме, цвете и величине предметов. | Печатки разной величины из картофеля, гуашь коричневого цвета, кисти, бумага пол-листа формата А4, фломастеры, салфетки, игрушка медведя, шапочка медведя для игры |
| ФевральТема: «Сказки»1 | Раскрашивание петушка из сказки В. Сутеева «Петушок и краски»Техника: рисование пальчиками, печатками, ватными палочками, тампонирование губкой. | Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии, развивать цветовосприятие, упражнять в умении раскрашивать силуэт петушка нетрадиционными способами (пальчиками, печатками, ватными палочками), продолжать совершенствовать умение тампонировать губкой не выходя за контур. | Силуэт петушка, печатки из картофеля (треугольной формы), ватные палочки, губка, гуашь основных цветов.  |
| 2 | «Рукавичка»Техника: все знакомые техники | Воспитывать самостоятельность, инициативность, продолжать совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все имеющиеся в наличииматериалы, вырезанные из бумаги рукавички. |
| 3 | «Тень, тень, потетень»Техника: рисование пальчиками | Воспитывать аккуратность, развивать мелкую моторику, закреплять у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования – пальцеграфия, закреплять знание основных цветов. | Бумага формата пол – листа А4 голубого цвета, гуашь всех хорошо знакомых детям цветов, салфетки. |
| 4 | «Потеряли котятки на дороге перчатки»Техника: печать ладошками | Воспитывать любовь к изобразительному искусству, развивать чувство цвета и зрительно-двигательную координацию, совершенствовать умение детей печатать рукой. | Альбомный лист формата А4, гуашь: голубая, жёлтая, синяя, оранжевая, коричневая, красная, салфетки. |
| МартТема: «К нам весна шагает быстрыми шагами…»1 | «Солнышко проснулось, деткам улыбнулось»Техника: рисование ладошками | Воспитывать отзывчивость, доброту, развивать цветовосприятие, продолжать упражнять в рисовании ладошками: наносить краску на ладошки и делать отпечатки – лучики. | Лист ватмана с нарисованным посередине жёлтым кругом, гуашь жёлтого, оранжевого цвета. |
| 2 | «Букет для мамы»Техника: рисование ладошками | Воспитыватьдоброту, заботу о маме, развивать чувство композиции, воображение, творчество, продолжать совершенствовать данную технику. | Листы бумаги с заготовками вазы и стебли цветка, гуашь, кисти. |
| 3 | «Звонкая капель»Техника: рисование пальчиками, ватными палочками | Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования, продолжать упражнять сочетать различные техники: рисуя пальчиком изображать сосульки, ватными палочками – падающие капли, черепицу на крыше –пальчиками. | Лист формата А4 с нарисованной крышей, гуашь голубого цвета, коричневого, зелёного, синего, ватные палочки, салфетки. |
| 4 | «Первая травка»Техника: рисование ладошками | Воспитывать желание доводить начатое дело до конца, следуя игровой мотивации занятия, развивать цветовосприятие, закреплять умение заполнять отпечатками ладошкой всю поверхность листа. | Лист ватмана, тёмно-и- светло-зелёная гуашь, салфетки, кисти |
| АпрельТема: «Игрушки»1 | «Мячики»Техника: печатание пробкой, печаткой из картофеля | Воспитывать радостное настроение от полученного результата, познакомить детей с техникой печатания пробкой, упражнять в приёме получения отпечатка. | Бумага формата пол-листа А4, пробки разного размера, печатки из картофеля, гуашь хорошо знакомых детям цветов, салфетки |
| 2 | «У жирафа пятна, пятна, пятна, пятнышки везде»Техника: печатание пробкой | Воспитывать аккуратность, развивать чувство цвета и зрительно-двигательную координацию, передавая выразительность образа жирафа цветом и ритмом пятен, продолжая использовать технику печатания пробкой, познакомить с чёрным цветом. | Силуэт жирафа оранжевого цвета, вырезанный из бумаги, пробки, гуашь чёрного цвета, салфетки. |
| 3 | «Украсим юбку барышни « дымковская росписьПальчиками | Воспитывать самостоятельность, аккуратность, закреплять умение наносить рисунок по возможности равномерно на всю поверхность, не выходя за контур, продолжать совершенствовать навыки рисования двумя пальцами одновременно, закреплять знание чёрного цвета. | Силуэт изображённой дымковской барышни, гуашь основных цветов.салфетки, иллюстрации. |
| 4 | «Самолёт, самолёт, ты вези меня в полёт»Техника: рисование пальчиком, тампонирование губкой, ватными палочками | Воспитывать интерес к освоению изобразительных техник, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках, закреплять название цветовой гаммы. | Силуэт самолёта, губка, ватные палочки, гуашь разных цветов, салфетки |
| МайТема: «Цветы»1 | «Цветочек радуется солнышку»Техника: печатания пробками, пальчиками | Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии, развивать чувство композиции, продолжать упражнять детей в технике рисования с помощью печаток- штампов (цветочек),стебелёк -рисование пальчиком. | Тонированная бумага формата пол-листа А4, печатки-штампы (пробочки разных размеров), краски всех знакомых детям цветов. |
| 2 | «Ветка сирени»Техника: рисование пальчиками | Воспитывать аккуратность, продолжать совершенствовать умение рисовать двумя пальчиками одновременно, закреплять у детей знание цветов. | Гуашь синего, голубого, белого, зелёного цвета, бумага в форме круга, салфетки. |
| 3 | «Цветы для гусенички»Техника: рисование пальчиком, печать штампом | Воспитывать бережное отношение к природе, совершенствовать технику пальчикового рисования (туловище гусеницы, не оставляя просветов между мазками; дорисовать недостающие детали фломастерами), набирать краску на штамп и оставлять отпечатки цветов,  | Штампы (цветы), гуашь зелёного цвета, красного, оранжевого, голубого, синего, жёлтого, фломастеры, салфетки. |
| 4 | Диагностическое занятие  | Выявить уровень изобразительного творчества у детей младшего дошкольного возраста | Все имеющиеся в наличии |
|  | Выставка рисунков детей данной группы | Вызвать интерес и желание рассматривать рисунки, поощрять эмоциональные проявления и высказывания | Рисунки детей за год (выбирается несколько лучших рисунков у каждого ребёнка) |

**Комплексно – тематическое планирование / средняя группа 4 -5 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема на месяц | Тема занятия | Программное содержание | материал |
| СентябрьТема: «Здравствуй, Осень, хорошо, что ты пришла…»1 | Диагностическое занятие «Что мы любим и умеем рисовать»Техника: различные | Изучение интересов и возможностей детей.Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках | Все имеющиеся |
| 2 | «Краски осени у нас в гостях»Техника: работа на палитре | Воспитывать желание доводить начатое дело до конца и добиваться результата, помочь освоить цветовую гамму, научиться пользоваться двумя цветами при смешивании красок, обучать смешивать красный и жёлтый цвет для полученияярко-оранжевогоцвета, используя палитру. | Акварель, гуашь, палитра, бумага |
| 3 | «Грибы в лукошке»Техника: оттиск печатками (шляпка-овальной формы пластилин), рисование пальчиками | Воспитывать интерес к освоению изобразительных техник, развивать опыт творческой деятельности через рисование предметов овальной формы, используя печатку, дорисовывать с помощью пальчиков, закреплять знание оранжевого цвета, упражнять путём смешивания красок (белая и красная) получать розовый цвет, развивать чувство композиции. | Нарисованная корзинка, печатки из пластилина, гуашь: красного, жёлтого, коричневого цвета, палитра, салфетки |
| 4 | «Компот и варенье в баночках для игры в магазин»Техника: печатание штампами, пробками | Воспитывать самостоятельность, инициативность, побуждать детей доступными каждому ребёнку средствами изображать фрукты и ягоды, продолжать закреплять знание розового, оранжевого цвета, используя палитру). | Вырезанные из бумаги силуэты банок разного размера, палитра, гуашевые краски, пробки разные по размеру, штампы, салфетки |
| ОктябрьТема: «Деревья»1 | «Кленовый лист»Техника: печатание ладошками, рисование кистью | Воспитывать художественный вкус, развивать чувство композиции, воображение, продолжать развивать цветовосприятие, умение отбирать для своего рисунка нужные краски, упражнять превращать отпечатки из ладошки в кленовый лист. | Бумага формата А4, краски гуашевые, кисти, палитра, салфетки |
| 2 | «Разноцветный ковёр»Коллективная работаТехника: печатание листьями | Воспитывать ответственность при выполнении работы, развивать творчество, воображение, познакомить с приёмом печатания листьями, прокрашивать краской листок и прикладывать к общему шаблону. | Силуэт дерева на ватмане (фон нанесён), гуашь, кисти, разные по форме листья, салфетки |
| 3 | «Яблонька с наливными яблочками»Техника: монотипия, печатание пробками, пальчиками рисование | Воспитывать эстетический вкус, развивать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка), познакомить детей с новой техникой рисования – монотипия, упражнять складывать лист бумаги пополам, на внутренней стороне листа слева от сгиба нарисовать половину дерева (бумагу плотно прижать), украсить яблоками, используя печать из пробок, листочки нарисовать пальчиками. | Бумага форматаА4, пробки, гуашевые краски, кисти, салфетки, муляжи яблок, иллюстрации с изображением яблони. |
| 4 | «Осенний лес»Техника: трафарет | Воспитывать умение организовывать рабочее место и убирать, познакомить с приёмом печати по трафарету, закреплять умение рисовать пальчиками. | Трафареты деревьев, губка, гуашь, салфетки |
| НоябрьТема: «Птицы»1 | «Два весёлых гуся»Техника: рисование ладошкой | Воспитывать способность сочувствовать, развивать мелкую моторику рук, закреплять технику печатания ладошкой, дополнять изображение с помощью кисточки. | Лист бумаги формата А4, набор красок гуашь, кисточки, салфетки |
| 2 | «Волшебная синичка»Техника: рисование ладошкой, трафарет, пальчиком | Воспитывать любовь к природе, развивать воображение, творчество, совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определённого образа | Бумага формата А4, трафарет, набор красок гуашь, кисточки, салфетки |
| 3 | «Весёлые цыплята»Техника: монотипия | Воспитывать художественный вкус, развивать творческое воображение, фантазию детей, продолжать знакомить с техникой «монотипия», побуждать детей дополнять изображение деталями. | Бумага формата А4, кисти, краски гуашь основных цветов, баночки с водой, салфетки. |
| 4 | «Снегири на ветке»Техника: рисование способом тычка, трафарет | Воспитывать аккуратность в работе, развивать умение изображать снегирей, познакомить детей с методомтычка, формировать у детей обобщённое представление о птицах. | Бумага формата А4, набор красок гуашь, губка, стаканчики с водой, жёсткая кисточка, салфетка. |
| ДекабрьТема: «Здравствуй, Зимушка, Зима!»1 | «Ёлочка пушистая…»Техника: рисование тычком жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиком | Воспитывать интерес к освоению изобразительных техник, развивать познавательную активность ребёнка, продолжать упражнять в рисовании методом «тычка» | Бумага формата А4, жёсткая кисть, акварельные краски, гуашевые краски, баночки с водой, салфетки. |
| 2 | «Сказочный лес»Техника: оттиск капустным листом, рисование тычком, рисование кисточкой | Воспитывать у детей художественный вкус и чувство гармонии, развивать опыт творческой деятельности, передать необычность , сказочность образа зимних деревьев через нанесение краски на лист капусты, прикладывая к бумаге получать отпечаток, кисточкой прорисовывать необходимые детали, задумывать и включать в рисунок знакомые предметы (снеговик, ёлочки и др.). | Тёмный лист бумаги, капустный лист, белая гуашь, кисти, иллюстрации, салфетка. |
| 3 | «Снежок»Техника: рисование свечой, акварель | Воспитывать самостоятельность, инициативность, развивать художественно-творческие способности, познакомить с новой нетрадиционной техникой-рисование свечой и акварелью, обучать приёмам и способам изображения. | Бумага формата листа А4, свеча, акварельные краски, губка, баночки с водой, салфетки. |
| 4 | «Ветка в инее»Техника: печатание пенопластом | Воспитывать, самостоятельность, индивидуальность, развивать опыт творческой деятельности, познакомить со светло-зелёным цветом, совершенствовать знания детей о свойствах акварели и её отличие от гуашевых красок, развивать силу нажима. | Бумага формата листа А4, пенопласт, акварельные краски, гуашевые, баночки с водой, кисть, салфетки. |
| Январь |  |  |  |
| Тема: «Животные»1 | «Шубки для зайчат»Техника: рисование тычком | Воспитыватьдоброе отношение к игровым персонажам,чувство радости к результату своего труда, развивать мелкую моторику рук и пальцев, продолжать упражнять в технике рисования тычком полусухой кистью, держа кисточку вертикально, продолжать обучать приёмам и способам нетрадиционного рисования. | Силуэты зайчат на голубом фоне, жёсткая кисть, гуашь: белого цвета, салфетки. |
| 2 | «Овечка»Тычок жёсткой кистью, рисование пальчиками | Воспитывать любовь к изобразительному искусству, развивать художественно-творческие способности, обучать приёмам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов и средств. | Бумага с изображением силуэта овечки, жёсткая кисть, гуашевые краски основных цветов, баночки с водой. Салфетки. |
| 3 | «Котёнок»Техника: тычок полусухой жёсткой кистью | Воспитывать самостоятельность, инициативность, закреплять навык печати кистью по трафарету. | Трафарет котёнка, жёсткая кисть, гуашевые краски, салфетки. |
| 4 | «Ёжик»Техника: оттиск смятой бумагой, пальчиковое рисование | Воспитывать эстетический вкус, расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования,упражнять прижимать смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносить оттиск на бумагу, дорисовывать недостающие детали. | Штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага, смятая бумага, салфетки |
| ФевральТема: «Сказки»1 | «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет…»Техника: «знакомая форма-новый образ» | Воспитывать любознательность, развивать воображение, упражнять детей рисовать кораблик, используя в качестве шаблона-обведение ступни, закреплять умение раскрашивать рисунок акварелью, дорисовывать недостающие детали.,  | Лист формата А4 бледно-голубого цвета, простой карандаш, акварель кисть, иллюстрации, акварельные краски, фломастеры, кисти, баночки с водой, салфетки. |
| 2 | «Федорино горе»Техника: рисование пальчиками, ватными палочками | Воспитывать аккуратность в работе, развивать умение задумывать содержание своей работы, формировать умение узнавать и правильно называть элементы декоративного узора дымковской росписи(волнистые линии, точки, прямые линии, кольца), продолжать использовать в своих работах элементы и способы нетрадиционного рисования | Силуэты чайной посуды, гуашь, ватные палочки, губки, крышечки |
| 3 | «Золотой петушок»Техника: тампонирование, ватные палочки, рисование пальчиками | Воспитание эстетического вкуса, любви к изобразительному искусству, развивать знания детей о цветовой гамме, совершенствовать навыки изображения сказочного персонажа, выполняя работу в данных техниках. | Бумага формата А4, губки, ватные палочки, набор гуашевых красок, силуэт петушка. |
| 4 | «Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом»Техника: свеча, акварель | Воспитывать отзывчивость, доброту, развивать художественно креативные способности, продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования-свеча и акварель, продолжать обучать приёмам и способам изображения. | Лист формата А4, свеча, акварельные краски, губка, кисточки.салфетки. |
| МартТема: «К нам весна шагает быстрыми шагами…»1 | «Грачи прилетели»Техника: печать ластиком, тампонирование | Воспитывать интерес к отражению в рисунке своих впечатлений и представлений о природе, продолжать развивать опыт творческой деятельности, обучать приёмам нетрадиционной техники рисования. | Лист формата А4, губка, гуашевые краски, печатки, салфетки, иллюстрации, запись «Звуки природы». |
| 2 | «Волшебный дождик»Техника: рисование свечой, красками | Воспитывать любознательность, инициативность, закреплять технику рисования свечой (волшебный дождик), аккуратно закрашивать лист акварельной краской, упражнять рисовать тучу с помощью воскового мелка. | Лист формата А4, акварельные краски, кисточки, восковой мелок, салфетки. |
| 3 | «И поплыли по небу облака»Техника: рисование по сырой бумаге | Воспитывать желание восхищаться явлениями природы, упражнять в рисовании по- сырой бумаге, развивать чувство цвета, формы и композиции. | Бумага формата А4, губка, кисточки, акварельные краски, салфетки |
| 4 | «Музыкальный рисунок»Техника: различные | Воспитывать интерес к изобразительной деятельности , применяя нетрадиционные техники рисования развивать чувство цвета посредством музыки и рисования | Все имеющиеся в наличии |
| АпрельТема: «Игрушки»1 | «Неваляшка»Техника: печатание, рисование кисточкой | Воспитывать самостоятельность, развивать художественный вкус, упражнять рисовать печатками разного размера, закреплять знание основных цветов. | Пуговицы разного размера, бумага формата пол-листа А4, кисть.гуашь |
| 2 | «Конь»(дымковская игрушка»Техника: оттиск печатками, рисование ватными палочками, рисование пальчиками | Воспитывать любовь к изобразительному искусству, развивать умение передавать колорит рисунка, упражнять в умении украшать дымковским узором простую фигурку. | Силуэт дымковской игрушки (конь), печатки, ватные палочки, гуашь красного, синего, зелёного цветов, салфетки |
| 3 | «Сарафанчик для матрёшки»Техника: оттиск пробкой, рисование ватными палочками | Воспитывать самостоятельность, инициативность, продолжать развивать умение украшать силуэт матрёшки узором по мотивам дымковской росписи (точки, пересекающиеся линии, круги), формировать желание использовать нетрадиционные техники: оттиск пробкой, рисование ватными палочками | Пробки различные, ватные палочки, силуэт матрёшки, набор гуаши, салфетка |
| 4 | «Самолёт»Техника: тампонирование | Воспитывать аккуратность во время работы, продолжать работать с палитрой (получение светло-серого «стального» оттенка), совершенствовать технику -тампонирование губкой. | Палитра, гуашь: чёрного, белого, синего цвета, изображённые силуэты самолётов, салфетки |
| МайТема: «Цветы»1 | «Незабудки в корзинке»Техника: рисование ватными палочками, пальчиками | Воспитывать эстетический вкус, развивать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка), упражнять в точечном нанесении рисунка. | Изображённая корзинка, ватные палочки, гуашь светло-голубого ,синего цвета, салфетки. |
| 2 | «Мой сказочный цветочек»Техника: примакивание кистью, печатание | Воспитывать любовь к природе, развивать чувство цвета, совершенствовать умение рисовать цветок способом примакивания, печатания, проводить линии в различных сочетаниях | Кисти, бумага, печатки, набор гуашевых красок, баночки с водой , салфетки |
| 3 | «Астры в вазе»Техника: тычок, рисование пальчиками, ватными палочками. | Воспитывать интерес к работе, желание доводить начатое до конца, развивать чувство цвета и зрительно-двигательную координацию, продолжать обучать приёмам нетрадиционной техники рисования. | Силуэт изображённой вазы, жёсткая кисть, ватные палочки, гуашь, салфетки. |
| 4 | «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик»Техника: тампонирование смятой бумагой, тычок жёсткой полусухой кистью | Воспитывать интерес к отражению в рисунке своих впечатлений о природе, развивать творческое воображение, фантазию детей через нетрадиционные техники рисования, расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования. | Бумага формата А4, светло-зелёная гуашь. Светло- жёлтая, тёмно- жёлтая, белая, жёсткая кисть, салфетки. |
|  | Выставка детских рисунков детей данной группы | Вызвать интерес и желание рассматривать рисунки, поощрять эмоциональные проявления и высказывания | Рисунки детей за год (выбирается несколько лучших рисунков у каждого ребёнка). |
|  | Диагностическое занятиеТехника: разные | Выявить уровень изобразительного творчества у детей данной группы | Все имеющиеся в наличии |

**Комплексно – тематическое планирование/ старшая группа 5-6 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема на месяц | Тема занятия | Программное содержание | материал |
| СентябрьТема: «Здравствуй, Осень, хорошо, что ты пришла…»1 | «Путешествие по радуге»Техника: рисование ребром ладошки, пальчиками, тампонирование | Продолжать воспитывать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними, развивать воображение, упражнять в рисовании ребром ладошки, в умении различать тёплые и холодные цвета. | Лист бумаги формата А4, губка, гуашь, акварельные краски, кисти, салфетки |
| 2 | «Осенняя фантазия»Техника:разные | Воспитывать инициативность, индивидуальность, развивать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка), учить применять полученные знания.умения, навыки в повседневной жизни. | Все имеющиеся в наличии |
| 3 | «Натюрморт»Техника:Восковые мелки, акварель | Воспитывать любовь к изобразительному искусству, развивать познавательную активность ребёнка,упражнять составлять натюрморт, определять форму, величину, цвет,расположение частей, упражнять в аккуратном закрашивании мелками, создании созвучного тона с помощью акварели. | Восковые мелки, акварель, бумага формата А4, кисти, баночки с водой, салфетки |
| 4 | «Яблоки»Техника:способ тычка, по-сырому. | Воспитывать самостоятельность,развивать способность передавать характерные особенности художественного образа, продолжать упражнять детей наносить один слой краски на другой «способом тычка». | Лист бумаги формата А4, жёсткие кисти, гуашь, акварельные краски,салфетки |
| ОктябрьТема: «Деревья»1 | «Берёза в золотом наряде»Техника: тампонирование, рисование красками. | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени, развивать умение работать с использованием определённой цветовой гаммы в соответствии с временем года, упражнять в рисовании пейзажа кистью и губкой.  | Бумага формата А4, губки, кисти, краски акварельные, гуашь, баночки с водой, салфетки |
| 2 | «Осенние букеты»Техника: печатание листьями | Продолжать воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени, развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы, совершенствовать навыки детей в использовании техники печатания листьями. | Лист бумаги формата А4, листья разного размера и формы, гуашь, кисточки, салфетки |
| 3 | «Дерево под ветром и дождём»Техника: рисование свечой, красками. | Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии, развивать фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции, продолжать знакомить детей с «техникой рисования свечой», изображать различные образы деревьев. | Бумага формата А4, акварельные краски, губка, свеча, салфетки |
| 4 | «Осеннее дерево»Техника:Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия | Воспитывать любознательность, инициативность, развивать чувство композиции, познавательную активность ребёнка, упражнять применять различные изобразительные техники (дерево в сентябре-монотипия, в октябре –набрызгпо трафарету, в ноябре – печатание печатками), совершенствовать умение работать в данных техниках. | Бумага формата А4, печатки, трафарет, губка, гуашь, акварельные краски, баночки с водой салфетки. |
| НоябрьТема: «Птицы»1 | «Дружная семейка (совы) на ветке»Техника:Тычок полусухой жёсткой кистью, тампонирование, печатание листьями, рисование пальчиками. | Продолжать воспитывать интерес к освоению изобразительных техник, развивать умение пользоваться выразительными средствами графики, продолжать развивать художественно -креативные способности, упражнять создавать выразительный образ совы, используя технику: тычка и уголь, тампонирование, печатание листьями, рисование пальчиками. | Жёсткие кисти.тампоны, уголь, листья разной формы и величины, гуашевые краски, акварель, салфетки |
| 2 | «Сказочная птица»Техника: рисование ладошкой, кисточкой, тампонирование, рисование ватными палочками. | Воспитывать умение организовывать рабочее место и убирать, развивать воображение, фантазию, закреплять навыки рисования ладошкой, умение смешивать краску на палитре, получая холодные и тёплые оттенки цвета. | Лист бумаги формата А4, кисточки, гуашь, палитра, губка, ватные палочки, салфетки |
| 3 | «Голуби на черепичной крыше»Техника: трафарет, рисование пальчиком, тампонирование | Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности, развивать чувство цвета и композиции, совершенствовать навыки нетрадиционной техники рисования-трафарет, тампонирование, рисование пальчиком. | Бумага формата А4, губка, гуашь, трафарет, салфетки. |
| 4 | «Белые лебеди»Техника: граттажчёрно-белый. | Воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц, расширять знания о птицах, пополнить словарный запас, познакомить с новой техникой –граттаж, упражнять в данной нетрадиционной технике рисования. | Палочки для процарапывания, подготовленная бумага для техники «граттаж», салфетки. |
| ДекабрьТема: «Здравствуй, Зимушка Зима!»1 | «Волшебница зима»Техника: Набрызг, рисование красками | Воспитывать аккуратность, развивать образное мышление, познакомить с нетрадиционной техникой рисования «набрызг».упражнять новым способам получения изображений. | Бумага формата А4, зубная щётка, расчёска, гуашь, салфетки |
| 2 | «Вечер»Техника: чёрно-белыйграттаж | Воспитывать самостоятельность, усидчивость, развивать опыт творческой деятельности, продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой «чёрно-белого граттажа», упражнять передавать настроение тихого зимнего вечера с помощью графики, с помощью таких средств выразительности, как линия,штрих. | Подготовленная бумага для техники «граттаж», палочки для процарапывания, салфетки. |
| 3 | «Пингвины на льдине»Техника:Живопись по –мокрому, мятая бумага | Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии, развивать творческое воображение, фантазию детей, упражнять изображать снег, лёд и полярную ночь, используя гуашь разных цветов, смешивая краски на палитре, закреплять понятие о холодных цветах и оттенках, закреплять умение аккуратно закрашивать всю поверхность листа. | Гуашь, кисть, иллюстрации, смятая бумага, салфетки |
| 4 | «Нарядная ёлка»Техника: печатка, тампонирование. Восковые мелки | Продолжать воспитывать умение организовывать и убирать рабочее место, развивать цветовосприятие, упражнять передавать характерные особенности ёлки (колючки) разной фактурой материала. | Бумага формата А4, печатки, губка, восковые мелки, салфетки |
| ЯнварьТема: «Животные»1 | «Серенькая кошечка, села у окошечка»Техника:Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой, тампонирование, трафарет. | Воспитывать самостоятельность, инициативу, развивать чувство композиции, совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках, упражнять отражать в рисунке образ животных наиболее выразительно. | Бумага формата А4, жёсткая кисть, губка, трафарет, гуашь, салфетки. |
| 2 | «Забавное животное»Техника:кляксография | Воспитывать эстетический вкус, инициативность, расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования, развивать воображение, фантазию, познакомить с техникой -кляксография , упражнять работать в данной технике. | Гуашь в мисочках , пластмассовая ложечка, кисти, трубочка, салфетки, бумага формата А4. |
| 34 | «Ёжики на опушке»Техника:Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой, рисование, тампонирование.« Кот Мурлыка»Техника: Набрызг, печать по трафарету, рисование пальчиками | Воспитывать культуру деятельности, продолжать развиватьхудожественно-творческие способности, закреплять умение пользоваться техниками: «тычок жёсткой полусухой кистью, печать смятой бумагой», дополнять изображение подходящими деталями.Воспитывать самостоятельность, развивать цветовосприятие, упражнять создавать образ кота, используя слияние красок, набрызг, печать по трафарету, рисование пальчиками, продолжать обучать приёмам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов и средств. | Бумага формата А4, кисти жёсткие, гуашь, салфетки, губки.Бумага, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафареты, зубная щётка, расчёска. |
| Февраль: Тема: «Сказки»1 | Иллюстрируем сказку «Три медведя»Техника: по выбору детей | Воспитывать навыки сотрудничества, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы с нетрадиционными изобразительными техниками, закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему. | Все имеющиеся в наличии |
| 2 | «Лиса и журавль»Техника: рисование по-сырому, пальчиками, тампонирование | Воспитывать чувство гармонии, развивать у детей усидчивость, закреплять навыки рисования по-сырому, совершенствовать умение смешивать на палитре краску, получая разные оттенки. | Лист бумаги формата А4, губка, палитра,гуашь, салфетки |
| 3 | «Кот, петух и лиса»Техника: по выбору детей | Воспитывать самостоятельность, инициативность, развивать творчество, фантазию, закреплять у детей умение передавать сюжет сказки, используя знакомые нетрадиционные техники рисования. | Все имеющиеся в наличии |
| 4 | «Жители страны Фантазии»Техника: кляксография | Продолжать воспитывать умение организовывать рабочее место и убирать его , развивать художественно-креативные способности, фантазию, продолжать упражнять детей рисовать кляксы, закреплять названия тёплых оттенков. | Бумага формата А4, гуашь в мисочках, трубочка, ложечка, салфетка. |
| МартТема: «К нам весна шагает быстрыми шагами…»1 | «Весенняя фантазия»Техника: Оттиск стеклом | Продолжать воспитывать интерес к освоению изобразительных техник, развивать образное мышление, воображение, упражнять в рисовании методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги, определять какими красками пользуется «Весна»,  | Стекло размером листа формата А4, бумага А4, холодные и тёплые тона красок, кисти, салфетки |
| 23 | «Восход солнца»Техника: цветной граттаж, набрызг, мятая бумага«Ранняя весна»Техника: тычок, по-сырому,  | Продолжать воспитывать художественный вкус и чувство гармонии, развивать познавательную активность детей, чувство композиции, совершенствовать умение в нетрадиционных техниках: цветной граттаж, набрызг, мятая бумага.Продолжать воспитывать индивидуальность, художественный вкус, развивать эстетическое восприятие весеннего пейзажа, упражнять детей выполнять тычки жёсткой полусухой кистью по- сырому,накладывать цвет на цвет,создавать отражение в рисунке весенних впечатлений. | Цветной картон, свеча, широкая кисть, гуашь, палочка с заточенным концом, зубная щётка, расчёска, салфеткиКисть жёсткая, акварельные краски, картины, баночки с водой. Салфетки, бумага формата А4,губка |
| 4 | «Весеннее чудо»(музыкальный рисунок)Техника: различные | Воспитывать ответственность при выполнении работы, продолжать развивать чувство цвета посредством музыки и рисования, стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. | Все имеющиеся в наличии |
| АпрельТема: «Игрушки»1 | «Роспись дымковской игрушки»Техника: разные | Воспитывать самостоятельность, развивать умение передавать колорит дымковских узоров, чувство композиции, закреплять умение украшать дымковским узором простейшую фигурку,  | Силуэты разнообразных дымковских фигурок, печатки, пробки, ватные палочки, кисти , акварельные краски, гуашь, баночки с водой, салфетки. |
| 2 | «Весёлые матрёшки»Техника: цветной граттаж | Воспитывать интерес к познанию художественного искусства по разным техникам, развивать творческие способности,совершенствовать умения детей в технике « граттаж»: выделять яркий, нарядный колорит, композицию узора. | Подготовленные силуэты матрёшек палочки для процарапывания, салфетки. |
| 3 | «Машинки на стоянке»Техника: граттаж | Воспитывать художественный вкус, развивать чувство ритма, закреплять умение передавать в рисунке характерные особенности предмета в технике «граттаж», упражнять создавать композицию рисунка. | Палочки для процарапывания, салфетки.подготовленная бумага.  |
| 4 | «Пушистые детёныши животных»Техника: рисование по-сырому, рисование губкой, трубочка | Воспитывать самостоятельность, инициативность, развивать умение использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, рисование по-сырому, трубочка, обучать детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении. | Бумага формата А4, губка, трубочка, акварельные краски, гуашь, баночки с водой , салфетки |
| МайТема: «Цветы»1 | «Весенние цветы»Техника:Рисование мыльными пузырями | Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества, развивать дыхательный аппарат ребёнка, наблюдательность, познакомить с новой нетрадиционной техникой –рисование мыльными пузырями, совершенствовать умения рисовать цветы восковыми мелками, с помощью акварели передавать весенний колорит. | Бумага формата А4,гуашь, жидкое мыло, баночки . салфетки, трубочки для коктейля. |
| 2 | «Мой сказочный цветочек»Техника: рисование мыльными пузырями, восковой мелок, акварель | Воспитывать чувство гармонии, развивать творческое воображение, фантазию детей, закреплять умение рисовать цветы с помощью мыльных пузырей, восковыми мелками, передавая весенний колорит с помощью акварели. | Гуашь, жидкое мыло, бумага формата А4, трубочки для коктейля, стаканчики, салфетки, акварельные краски, восковые мелки, баночки с водой кисти, салфетки. |
| 3 | «Одуванчики – пушистое чудо природы»Техника: набрызг, оттиск смятой бумагой | Воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства, развивать мелкую моторику, цветовосприятие, совершенствовать у детей художественно-творческие способности с помощью техники «набрызг», оттиск смятой бумагой. | Краски гуашевые, зубная щётка, расчёска, бумага формата А4, салфетки |
| 4 | КВН по изобразительной деятельности | Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства, развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения нетрадиционной техники рисования, доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвящённый изобразительно-художественному искусству. | Все имеющиеся в наличии |
| 5 | Диагностическое занятиеТехника: разные | Выявить уровень изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста | Все имеющиеся в наличии |

**Организационно – методическое пояснение по проведению занятий с детьми3-5 лет**

 Занятия с детьми проводятся в специально отведённом кабинете или группе. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми. Продумывается расстановка рабочих столов (они могут быть расположены полукругом, буквой «П», составлены в ряд). Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, ещё до начала занятия) рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено, который располагается на одном из рабочих столов взрослого. Второй стол педагога, интерактивная доска (при наличии, как и школьная доска) используется для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения, презентаций, тематических видео материалов, дети рассаживаются за столы свободно.

**Курс занятий рассчитан на 1 раз в неделю во второй половине дня. Занятия проводятся с подгруппами из 6-8 человек. Продолжительность занятий: с детьми 3-4 года: 15 минут; с детьми 4-5 лет: 20 минут. Общее количество занятий в год составляет: 36 занятий с детьми 3-4 года и 36 занятий с детьми 4-5 лет.**

**Организационно – методическое пояснение по проведению занятий с детьми5-6 лет**

 Занятия с детьми проводятся в форме совместной партнёрской работы. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу.

 **Курс занятий рассчитан на 1 раз в неделю во вторую половину дня. Занятия проводятся продолжительностью 25 минут, в подгруппе 6-8 детей, общее количество занятий в год: 36 с детьми старшей группы.**

 Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций, настроить детей на работу. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете. Практическая часть занимает большую часть занятия и позволяет ребёнку изучить материал в практическом плане.

Занятия кружка начинаются с сентября месяца и заканчиваются в мае месяце. Отбор детей проводится в соответствии с желанием родителей и индивидуальными особенностями детей.

**Форма занятий** – тематическая совместная деятельность педагога и ребёнка в форме кружковой работы.

**2.4. Взаимодействие с родителями**

**Цель**: педагогическое просвещение, повышение педагогической культуры родителей, укрепление и развитие тесной связи с семьёй, знакомство с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности.

**Задачи:**

- показать родителям актуальность развития творческих способностей детей;

- познакомить с возможностями детского сада в художественном воспитании детей;

- поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;

- смоделировать систему совместной деятельности детей и родителей с использованием нетрадиционных техник рисования.

 Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями, чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок. Я уверена, что каждый успех ребёнка в творчестве и в личном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребёнок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, повышая свою самооценку.

 В план по сотрудничеству с семьёй я включила следующие формы работы:

- оформление наглядной агитации для родителей;

- проведение бесед;

- консультаций;

- родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи в разрешении проблемных вопросов;

- совместное проведение мероприятий;

- совместное творчество родителей и детей;

- анкетирование;

- мастер – класс.

Регулярно должны организовываться тематические выставки детских рисунков, чтобы родители имели возможность познакомиться с творчеством своих детей – с одной стороны, а с другой – повысить интерес к продуктам художественного творчества детей.

Взаимодействие с родителями проводится индивидуально и коллективно.

**В своейработе я придерживалась следующих приёмов взаимодействия с родителями**:

1. Доброжелательный стиль общения педагога с родителями. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагога с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны - категоричность, требовательный тон.

2. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

3. Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

4. Сотрудничество, а не наставничество. Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

5. Готовимся серьезно. Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное родительское собрание или семинар могут негативно повлиять на положительный имидж учреждения в целом.

6. Динамичность. Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а нефункционирования, представлять собой мобильную систему,быстро реагировать наизменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

**3. Раздел. Организационный**.

**3.1. Материально – техническое обеспечение. Используемые материалы.**

 Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного процесса, предполагают наличие:

- столы,

- стулья,

- мольберты,

- компьютер;

- мультимедийная система;

- магнитофон,

- диски с музыкой (детский репертуар, классическая, « Звуки природы»),

- наглядные пособия:

- настольно – печатные игры и упражнения, направленные на развитие творческих способностей: «Найди формы», «Подбери цвет», «Недорисованные картинки», «На что похоже?»

- Учебно – наглядное пособие «Знакомство с пейзажной живописью», автор – составитель Н.А. Курочкина;

Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: В.Г. Перова, А.Г. Венецианова, И.Е. Репина, В.М. Васнецова

- муляжи «Овощи», «Фрукты»

- Тематический плакат «Радуга. Цвет».

- тематический плакат «Цветные пейзажи»..

**Материал:**

- акварельные краски, гуашь;

- восковые мелки, свеча;

- ватные палочки;

- поролоновые печатки, печатки из картофеля, стирательной резинки;

- коктейльные трубочки, губки;

- палочки для процарапывания

- салфетки для рук

Салфетки из ткани для осушения кисти

-баночки для промывания ворса кисти от краски

- кисти круглые и плоские разного размера, тонкие и толстые, щетинистые, беличьи

- наборы цветных карандашей

- индивидуальные палитры для смешивания красок

- бумага для рисования разного формата.

**3.2. Методическое обеспечение:**

Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб: КАРО, 2010.

Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду – Москва 2007.

Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий – М.2007.

Мосин И.Г. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду и дома – Екатеринбург 1998.

Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приёмов нетрадиционного рисования/ Дошкольное образование. – 2010. №18

Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Академия развития 2006.

Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Санкт – Петербург Детство – Пресс 2011.

Дубровская Н.В. Яркие ладошки. Детство – Пресс 2004.

Интернет сайты «Дошколёнок», «Воспитатель», «Всё для воспитателя»

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Оттиск печатками из картофеля (то же поролоном и пенопластом).**

• Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

• Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

• Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

**Оттиск смятой бумагой**

• Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

• Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

• Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

**Восковые мелки + акварель**

• Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, линия.

• Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

• Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся незакрашенным.

**Свеча + акварель**

• Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

• Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

**Печать по трафарету**

• Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

• Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной плёнки.

• Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

**Чёрно-белый граттаж(грунтованный лист)**

• Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

• Материалы: полукартон, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля настоловую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

• Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

**Кляксография обычная**

• Средства выразительности: пятно.

• Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

• Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь

• пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

**Кляксография с трубочкой**

• Средства выразительности: пятно.

• Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)

• Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Набрызг**

• Средства выразительности: точка, фактура.

• Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона

 Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и

 ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска

 разбрызгивается на бумагу.

 **Акварельные мелки**

• Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

• Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в

 блюдечке.

• Способ получения изображения: ребёнок смачивает бумагу водой спомощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использоватьприёмы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумагаснова смачивается

**Тычкование**

• Средства выразительности: фактура, объём.

• Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2x2см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке,плотная бумага или цветной картон для основы.

• Способ получения изображения: ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживаяпальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа.

**Цветной граттаж**

• Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

• Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

 Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашиваются гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

**Монотипия пейзажная**

• Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

• Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

 Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисуноккраской, затем она накрывается листом бумаги. Пейзаж получается размытымв

 зависимости от замысла.

**"Разные разности"**

Необходимые материалы и инструменты:

Бумага для рисования, кисти, краски, деревянная катушка от ниток,

пуговицы, трубка от картона, консервная банка, скалка, апельсиновая корка

(свежая), кукурузный початок, спица, карандаш или высохший фломастер.

Порядок работы:

Интересные отпечатки могут оставлять разные предметы. Чтобы найти их,

нужно только внимательно посмотреть вокруг и немножко пофантазировать,

представив себе, какие удивительные следы они могут оставить.

Так деревянная катушка от ниток оставит след, похожий на колесо, а

обыкновенная пуговица- кружочек с двумя или четырьмя точечками.

Если катушку положить на палитру с нанесенной на нее краской и продеть в

отверстие карандаш, то покатится катушка по чистому листу бумаги,

оставляя две цветные дорожки.

А между ними можно составить орнамент с помощью штампов и трафаретов.

В качестве штампов можно использовать свежую апельсиновую или

лимонную корку, скрученную в виде спирали. Остается след, похожий на

улитку.

Печатание валиком интересно и привлекает своей масштабностью, раз, два

прокатил и лист тонирован, или готов узор. Вместо валика можно

использовать кукурузный початок, трубку от картона, консервную банку или

скалку. Следует наклеить сверху инструмента фигурки из картона или

бечевки, а когда клей высохнет, нанести краску кисточкой. Ручки для валика

из кукурузы можно сделать, проткнув ее спицей. Инструмент следует

прокатить по поверхности листа, держа за ручку. И еще один вариант: можно

обмотать скалку тесьмой смоченной в клее или клейстере, потом окрасить

тесьму и начать печатную деятельность.

"**Печатаем пробками"**

Применение таких помощников в рисовании очень нравится дошколятам.

Ведь так быстро можно нарисовать и шарик, и божью коровку, и цыпленка, и

колесо, и мячик - стоит только, раскрасить верхнюю часть пробки от

лимонада и отпечатать ее на лист. Получившийся ровный круг дополняется

воображением ребенка. Появляются ножки, клювик дорисованные

кисточкой, глаза - это отпечаток шляпки маленького гвоздика. И цыпленок

оживает.

Разноцветные ниточки, проведенные кончиком кисти, помогают маленькому

художнику правильно подобрать цвет для воздушного шара, который

появится после отпечатка.

Божья коровка может появиться на траве, если отпечаток пробки с красной

краской дорисовать (точки на спине) косметической палочкой, обмокнув ее в

черную краску, а кончиком кисти мелкие части (голова, усики). Гусеница, ловко перебирающая лапками.

**Использование пробок разного размера.**

Необходимые материалы и инструменты:

Пробки от пластиковых бутылок, от тюбиков крема, зубной пасты (разных

размеров), гуашь, кисть;

Порядок работы:

Намазываем кистью с краской верхнюю часть пробки (от пластиковой

бутылки) и отпечатываем на поверхность приготовленного листа.

Получившееся изображение круга дополняется элементами, деталями с

применением других бросовых изобразительных инструментов (шляпка

шурупа, запонка, цепочка и т. д.).

Если пробку перевернуть и обмакнуть в гуашь, то отпечаток на бумаге похож

на легкий воздушный шарик, колечко, мыльный пузырь и многое другое, что

может увидеть ваша фантазия.

"**Прямые и кривые линии".**

Необходимые материалы и инструменты:

Картон (толстый, тонкий, гофрированный), газета, кисть, гуашевые краски,

лист бумаги.

Порядок работы:

Для того чтобы получить в качестве оттиска прямую или ломаную линию,

берем кусочек плотного картона.

Нарежем полоски из картона разной толщины. Обмакнем край картона в

краску и отпечатаем на бумаге прямую линию. Толщина линии зависит от

толщины и вида картона.

Чтобы получить кривые (изогнутые) линии, обмакнем в краску край картона

и, слегка согнув его, нанесем на бумагу оттиск. Если отпечатать несколько

изогнутых линий, сходящихся в середине, выйдет стилизованный цветок.

Для составления узора из цветов можно использовать прием рисования

картонкой, смещая ее определенным образом. В результате лепестки

получаются в виде клинышков.

. Чтобы отпечатать клинышек, нужно обмакнуть в краску край картона и прижать к бумаге, затем сдвинуть картонку, держа ее за верхний край. Нижний край остается прижатым к бумаге. Из нескольких клинышков-лепестков можно сделать цветок

"**Вместо кисточки рука"**

Необходимые материалы и инструменты:

Тонированная или белая бумага, гуашевые краски, кисти, ветошь (для вытирания рук). Порядок работы:

Если смазать ладошку краской, то она оставит на бумаге интересный

отпечаток, в котором можно увидеть различные удивительные образы. Наши

ладошки умеют превращаться в солнышко. Раскройте ладонь, а

выпрямленные пальцы раздвиньте в стороны. Теперь соедините пальцы

вместе. Вот какой получился заборчик! А если чуть отодвинуть большой

палец в сторону, а остальные раздвинуть, рука превратится в симпатичного

ежика. Остается дорисовать грибок, который заботливый папа тащит в норку,

да еще не забыть про лапки, глаз и носик зверька. И бабочка полетит, и

цветочек будет радовать своими лепестками, и слон, и рыбка, и многое

другое можно нафантазировать вместе малышом. И совсем не страшно, если

маленький художник перепачкается, главное чтобы он получал

удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда.